

مركز إعلام: مركز إعلامي للمجتمع العربي الفلسطيني في إسرائيل

تقرير رقم 242

رصد التحريض والعنصرية في وسائل الإعلام الإسرائيلية

في الفترة الواقعة بين التواريخ 5 حزيران 2015 ولغاية 11 حزيران 2015

أعد التقرير:

رنا عوايسة

سُمى أبو تاية

التقرير مقدّم لوكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية "وفا" ضمن إطار التعاون بين المؤسستين

تقرير رقم 242

موقع "كيكار هشبات"؛ بتاريخ 5.6.2015؛ "تدمير سوريا من أعمال داعش الجميلة" (الملحق الاول)

تحت عنوان "داعش يقوم بعملٍ جميل جدًا" نشر موقع "كيكار هشبات" الديني بتاريخ 5.6.2015 مقالة عنصرية للحاخام نير بن آرتسي.

وجاء في المقالة: "لا دواء لسوريا، لن يستطيع أحد مساعدتها. سوريا حروف الدمار، سوف تُدمر حتى تُمحى عن وجه الأرض. داعش يقوم بعملٍ جميل جدًا".

وأضاف: "القرى العربية داخل إسرائيل مليئة بالذخيرة العسكرية، من الصعب إكتشافهم لأنهم مواطنو إسرائيل ويتحركون بحرية".

صحيفة "يديعوت احرونوت"؛ بتاريخ 10.6.2015؛ عدم تمويل كل من يحتقر اسرائيل

نشرت صحيفة "يديعوت احرونوت" مقالة كتبها الصحافي بن يمين درور بتاريخ 10.6.2015 ادعى من خلالها ان وزير التربية والتعليم فعل الامر الصحيح عندما قام باخراج مسرحية "الزمن الموازي" من السلة الثقافية. وادعى انه يجب على دولة اسرائيل عدم تمويل من يحتقرها على حد تعبيره.

قال: "حرية التعبير مهمة، بل هي أعلى القيم الأساسية في كل بلد ديمقراطي. من بين كافة المجالات المتعلقة بالديمقراطية لم يثير أي مجال نقاشات وقرارات قضائية كحرية التعبير. وبحق. نحن نتحدث عن الهواء الذي تتنفس منه الديمقراطية. وتشمل حرية التعبير عن الرأي أيضا حرية التحريض والتعبير الكاذب. لكن ليس هناك قاعدة قانونية، في أي بلد متحضر، **يفرض على الدولة تمويل مسرحيات ألّفها منحرفون، قتلة أو مغتصبون. لذلك وزير التعليم نفتالي بينيت فعل الشيء الصحيح".**

أضاف: "في إسرائيل، يميلون إلى خلط حرية التعبير مع تمويل رسمي. من الغريب، أن أولئك الذين يستخدمون الحرية الفنية لإلحاق الأذى بالدولة يعتقدون أن على الدولة أن تمولهم لأسباب عدة. عندما ترفض الدولة، يبدؤون بالصراخ حول "مسًّا بحرية التعبير". ما الذي تم مسه؟ إين هو الانتهاك بالضبط؟ لم يسكتهم أحد. يرغبون بالادعاء أن إسرائيل دولة مجرمة؟ فليدعوا. **أيريدون عرض مسرحية مستوحاة من مخرب، قاتل أو مغتصب؟ فليفعلوا ذلك. ولكن لماذا يعتقدون أن مواطني إسرائيل عليهم أن يمولوا كلماتهم الحقيرة ضد الدولة؟ قررت اللجنة الاستشارية لوزارة التربية والتعليم في إسرائيل شمل المسرحية ضمن السلة الثقافية. هذه طعنة في بطن عائلة تامام، التي قُتل ابنها موشيه تامام على يد وليد دقة".**

قال: "اول امس، اجتمعت اللجنة الوزارية من جديد بطلب من الوزير ، بعد أن أصبحت طبيعة المسرحية واضحة بالفعل، وتم الإقرار مجددا بشملها. قرار يرفع راية سوداء. قرار يظهر بوضوح أن هناك مشكلة مع اللجنة. قرار يشير بوضوح إلى الحقيقة أكثر من أن يكون قرارا مهنيا، إنه قرار سياسي. شخصان يقفان في المعركة ضد التمويل الرسمي: أورتال تامام، ابنة شقيق موشيه تامام، ودافيد ماغين، وهو ناشط في حزب العمل من منطقة حيفا. حصل على دعم العديد من أعضاء حزبه. الحديث يدورعن مسألة مبدأ، لا تمت بصلة بالخلاف بين اليسار واليمين. لكن ذلك لم يمنع الجوقة المألوفة من نشر الشعارات المضجرة المعروفة حول الانتهاكات بحرية التعبير. **كما أنه من غير الواضح لماذا أولئك الذين يحتقرون إسرائيل، الذين يُظهرون التعاطف تجاه القاتل، يعتقدون أن البلد الذي يحتقرونه يجب أن يموّلهم. هم ليسوا تقدميين ولا متحضرين.**

هم منافقون وفاسدون. هم يريدون الشرب من البئر التي بصقوا فيه. ذلك لم ينتهِ بعد. هناك إحتمال أن يتوجه أحد هؤلاء المزعجين الى المدعي العام، وربما الى المحكمة العليا، من أجل إلغاء قرار وزير التربية والتعليم. حاليا، على الأقل حتى الآن، فاز العقل السليم. نأمل بأن الجانب القانوني لن يهزمنا مرة أخرى".

صحيفة "يديعوت احرونوت"؛ بتاريخ 11.6.2015؛ "يجب عدم تمويل اعدائنا"

أجابت يفعات ارليخ بالايجاب على السؤال الذي طرحته صحيفة "يديعوت احرونوت" بتاريخ 11.6.2015 فيما اذا على الدولة تمويل فنانين يرفضون التمثيل في المناطق المحتلة وتقديم عروض تتعلق بـ "المخربين" على حد قولها، وادعت ان على دولة اسرئيل عدم تمويل اعدائها.

وقالت: "مليونان ومائتي الف شاقل هو المبلغ الاسطوري الذي حصل عليه مسرح الميدان عام 2014 من اموال وزارة الثقافة وبلدية حيفا. لماذا ينبغي على دولة اسرائيل تمويل مسرح يُعرّف نفسه فلسطيني؟ ليس واضح. وليس من الواضح لماذا يجب على دولة اسرائيل دعم مسرح انتج مسرحية بطلها وليد دقة. الذي شارك بخطف وتنكيل وقتل الجندي موشيه تامام. وفي مقابلة للتلفزيون الفلسطيني قال بشار مرقص مخرج المسرحية، انه يرى بدقة بطلا وان صورة القاتل تزين جدران بيته".

أضافت: **" من الجيد ما قام به نفتالي بينت عندما قرر اخراج المسرحية من السلة الثقافية. تجاهل بينت اعضاء لجنة السلة الثقافية المتجملون، الذين ادعوا انهم يتعاملون مع الموضوع باعتبارات فنية وليس باعتبارات قيمية.** والان جاء دور ميري ريجيف للقيام بافعال وليس فقط التفوه بأقاويل. ووقف الدعم بالمسرح. حاليا تصرح. وبسبب العناوين قامت ريجيف بتهديد نورمان عيسى فيما اذا رفض العرض في غور الاردن سوف تمنع الدعم للمسرح. لكن بالفعل لم تفعل شيئا. انا مع حرية تعبير كاملة. يجب عدم التدخل بمضامين مسرحية ويحظر الفرض على الفنانين في تقديم عروض في اماكن لا يريدونها. التدخل يكون فقط يكون عندما يدور الحديث عن مسرح مدعوم رسميا وليس عن ممثلين خاصين. دعم رسمي يلزم ادارة رسمية، التي تحترم كل الجمهور".

الملاحق

الملحق الاول:

דאעש עושה עבודה יפה מאוד

הקדוש ברוך הוא נתן לעולם את ארגון דאע"ש, כי כל העולם ממוקדים בו ולא יודעים מה לעשות. גוש קטיף יחזור לריבונות ישראל בקרוב מאוד. איראן מתה מפחד מישראל (יהדות(

הרב ניר בן ארצי

י"ח בסיון תשעה 10:07 05.06.15

תגיות :הרב ניר בן ארצי ,דאעש ,איראן ,גוש קטיף



הרב ניר בן ארצי (צילום: באדיבות תאיר נרי(

אאא

בורא עולם, מלך מלכי המלכים, הקדוש-ברוך-הוא - כל מה שעושה בעולם כולו, בסופו של דבר - כדי שיבקשו את מלך המשיח שיתקן את העולם! ארצות הברית רוצה לתת חלקים מארץ ישראל לפלסטינאים - כולה מסובכת: כלכלית, מדינית, תרבותית, חברתית, בעיית גזענות, שיטפונות ופעילות איתני הטבע.

זה ילך ויתגבר עד שתפסיק להפריע למדינת ישראל ותפסיק להתערב באדמת הקודש ששייכת לקדוש-ברוך-הוא. חבל גוש קטיף שלקחו, זה לא פתח לקחת עוד אדמה מארץ ישראל, ונהפוך הוא, גוש קטיף יחזור לישראל בקרוב מאוד! בורא עולם הכל יכול לעשות - אור קטן מאיר את כל העולם.

צרפת רוצה גם היא להתערב ולתת חלקים מארץ ישראל - גם היא תקבל סיבוכים כלכליים, מדיניים, בעיית גזענות, הפגנות קשות ואיתני הטבע יחגגו בצרפת בצורה קשה. כן הלאה וכן הלאה, כל מדינה וארץ שירצו להפריע למדינת ישראל ולקחת חלקים ממנה, בורא עולם יסבך ויעלים אותה מעל פני כדור הארץ.

אף אחד לא יכול לנצח את הקדוש-ברוך-הוא ואף אחד לא ניצח את הקדוש-ברוך-הוא. בורא עולם מחריב ארצות ובורא ארצות. אין לו בעיה להביא רעידת אדמה ולבלוע מדינה עם מיליארד אנשים, בשנייה אחת הוא עושה את זה. אז שיזהרו כל המדינות מלהתעסק עם מדינת ישראל – ארץ הקודש, כי היא מקור החיים והברכה של כל העולם.

•עשו לייק לעמוד הפייסבוק של 'כיכר השבת' ותישארו מעודכנים

כל מה שקורה בממשלה - העליות, הירידות והטלטלות שמאלה וימינה - יימשך, עד שבורא עולם יכניס במוחם של חברי הכנסת, אנשי הרוח ואנשי הדת, שצריך לזעוק לבורא עולם שימליך את מלך המשיח - עכשיו! לא הימין ולא השמאל יכולים להקים ממשלה, אבל העם בחר בימין.

אריק שרון היה ראש הממשלה האחרון שהיה לו כוח לקבוע מה יהיה במדינת ישראל. כל ראשי הממשלה אחריו, מתנדנדים ולא קובעים כלום - המפלגות קובעות. ממשלת ישראל לא לפחד מאף מדינה וארץ, לא לדבר איתם בסתר, לדבר איתם בגלוי. ממשלת ישראל צריכה לשמור על הנערים והנערות מסמים, שתייה חריפה, הימורים והתבוללות. אחרי 23:00 בלילה המוח של האדם לא מתפקד, היצר הרע משתלט ודוחף אותו לעשות דברים רעים.

יש ענן אש שעוטף את כל מדינת ישראל ועַם ישראל היהודים, להגנה ושמירה. חייבים לקיים את המשפט 'ונשמרתם מאוד לנפשותיכם'. בורא עולם אומר 'תשתדל לשמור על עצמך ואני מלמעלה אשמור עליך'. אדם לא ייקח סיכון, כי בסיכון יש סכנה.

הכלכלה של ישראל טובה מאוד, מתפרנסים בכבוד ואין אבטלה, יש רק חוסר רצון לעבוד. הפרסום על האבטלה בא מאנשים שלא רוצים לעבוד. יש עבודה לכולם, סתם מתלוננים. ישראל היא היחידה בעולם ששומרת על הכלכלה הטובה ביותר. כל העולם מסובכים בכלכלה.

הפגנות במדינת ישראל - אסור לעשות! יש לדבר עם משרדי הממשלה וכך פותרים הכל. צבא-הגנה-לישראל, להיות ערני ממטולה עד אילת, כי ברצועת עזה מתכננים תוכניות רעות להפתיע את מדינת ישראל. במזרח ירושלים יש דאע"ש וחמאס, יש קנוניה של אנשים שמשכנעים מסתננים מרמאללה וירדן, בלי תעודות זהות, להכין פיגועים.

ברצועת עזה ממשיכים לחפור מנהרות, לחפור ולחפור. ב-80% מהמנהרות שצבא-הגנה-לישראל פוצץ, עשו פיצולים לכל מנהרה, שלושה לימין ושלושה לשמאל. אבו מאזן כאילו אוהב שלום ורודף שלום, הכל זיוף, הכל שקר וכזב.
הפלסטינאים, החמאס והג'יהאד ראו שלא הולך להם בכוח ולא מצליחים, החליטו להשתמש עם 'כוח הנחש' בשקט, כאילו הם אוהבים שלום – שקר וכזב. אם חס ושלום, יתנו להם חלקים מארץ ישראל, הם יעשו פי מיליון ממה שעשו בצוק איתן.

סוריה אין לה תקנה, אף אחד לא יכול לעזור. סוריה זה אותיות 'הרס', תיהרס מיום ליום עד שתימחק. דאע"ש עושה עבודה יפה מאוד, הקדוש-ברוך-הוא נתן לעולם את דאע"ש, כי כל העולם ממוקדים בו ולא יודעים מה לעשות. למה לא יודעים מה לעשות? כי יש בדאע"ש את כל סוגי בני האדם והדתות מהעולם כולו. הפלא הגדול הוא שמהרע - יוצא טוב, שמהטומאה הקשה ביותר - יוצא הטוב! דאע"ש מחזירים את העולם בתשובה בדרך שלהם. הם הולכים ממקום למקום וצוחקים על כולם, לא יודעים מי נגד מי.
נסראללה וחיזבאללה נהרסים מיום ליום, נהרגים להם אלפים והתחמושת מתרוקנת. נסראללה יוצא מידי פעם מהמקלט כדי להראות שהוא חי. תורכיה מוקפת בדאע"ש וארדואן מפחד שיהרגו אותו. דאע"ש הולכים ומתחזקים לשלוט בתורכיה. במצרים עוד מעט בקרוב, התקשורת תפעל להוציא החוצה את כל התסבוכות והבעיות הקשות ומצרים תעלה בלהבות – מהפכה!
ירדן מחכה כמו ילדה טובה ל'פרוסת עוגת יומולדת'. לא תזכה לרגע הזה. המלך רוצה חלקים מארץ ישראל כדי לשים את הפליטים. הפליטים יאכלו אותו ואת ירדן בעודם חיים, למרות שישראל מגינה על המלך. בכפרים הערביים בישראל יש הרבה תחמושת, קשה לעלות עליהם כי הם אזרחי ישראל ויש להם תנועה חופשית.
איראן עושה צחוק מארצות הברית ועושה מה שרוצה. היא תפסה את החולשה של ארצות הברית, וכל פעם מאיימת ומפחידה את העולם שהיא מקבלת תחמושת מרוסיה. ארצות הברית מפחדת שאיראן תלך על רוסיה, כי אז יאבדו את השליטה במזרח התיכון, לא אכפת להם מישראל. באיראן מתים מפחד מישראל, זה לא הזוי - זאת האמת! יש הרבה יהודים שעובדים במפעלי האטום שם. כל ראשי הנפץ הגרעיניים בעולם, ויש אלפים, וכל המפעלים שמייצרים אטום - הכל בידי יהודים, בכל העולם!
שיטפונות, רעידות אדמה, אש, שלג, חום וקור, סערות ורוחות קשות, ימשיכו להתגבר ולהתגבר ולהתגבר. כל אנשי הצווארון הלבן והשחור מתגלים. הקטנים והלא מפורסמים - מטפל בהם בורא עולם בדרך שלו.
בורא עולם אומר לעם ישראל: 'תראו מה אני עושה בעולם, ואתם מה? הכל מובן? לא תאמינו בי? תאמינו בי בבקשה, אם לא עכשיו - בזמן הקרוב תאמינו בי! אז למה לא מהבחירה החופשית!?

בורא עולם מזכך את מדינת ישראל ואת העולם כולו, פותח פתח להמלכת מלך המשיח! בורא עולם עושה את כל מה שקורה בעולם, כדי שיאמינו בו ויבינו שיש כוח עליון שמנהל את העולם. הקדוש-ברוך-הוא מכניס במוחם של ממשלת ישראל, גדולי התורה ואנשי הרוח, שצריך לזעוק לבורא עולם, שצריך משיח כדי לגאול את העולם .
בני אדם לא יכולים לתפקד עוד, כי הם מחזיקים בחומר והכל מסובך. בעולם החומר לא רואים מה יש מאחורי הקיר. בעולם הרוח - רואים מלמעלה ואז יודעים איך לנהל את העולם. לוויינים של חיל האוויר זו דוגמא של עולם הרוח שרואים מלמעלה. כוחו של משיח זה עולם הרוח! לנהל את העולם, לפרק את הרוע בעולם ויחד עם זה לבנות עולם חדש של אהבת חינם ושלום, ללא מוות וחיים לעולמי עולמים!

http://www.kikar.co.il/172508.html

الملحق الثاني:



בן־דרור ימיני

עשה את הדבר הנכון

חופש הביטוי הוא ערך חשוב, אפילו עליון, בכל מדינה דמוקרטית. מכל התחומים הקשורים לדמוקרטיה אין נושא שיעורר כל כך הדבה דיונים והח־לטות משפטיות כמו חופש הביטוי. ובצדק. מדובר בנ־שמת אפה של הדמוקרטיה. גם חופש השיסוי, גם בי־טוי שקרי כלולים בחופש הביטוי. אבל אין נורמה מש־פטית, בשום מדינה מתוקנת, שמחייבת את המדינה לממן הצגות שנכתבו על ידי סוטים, רוצחים או אנסים. כך ששר החינוך, נפתלי בנט, עשה את הדבר הנכון.

בישראל נהוג לבלבל בין חופש הביטוי לבין מימון ממלכתי. באופן מורו משהו, אלה שמשתמשים בחו־פש היצירה כדי לפגוע במדינה חושבים משום מה שהמדינה חייבת לממן אותם. כאשר המדינה מס־רבת, הם פוצחים בצווחות על "פגיעה בחופש הבי־טוי". מי פגע? היכן בדיוק הפגיעה? הרי אף אחד לא סותם להם את הפה. הם רוצים לטעון שישראל היא פושענת? שיטענו. הם רוצים להעלות הצגה שנכתבה בהשראת מחבל, רוצח או אנס? שיעלו. אבל מדוע הם חושבים שאזרחי ישראל צריכים לממן את דברי הנאצה שלהם נגד המדינה?

פעם אחת כבר החליטה ועדת הרפרטואר של משרד החינוך לכלול את ההצגה בסל התרבות. מכה בבטן למשפחת תמם, שבנה, משה תמם, נרצח על ידי וליד דקה. שלשום התכנסה הוועדה שוב, לפי בקשת השר, ולאחר שכבר היה ברור באיזו הצגה מדובר, והחליטה לאשר אותה שוב. החלטה עם דגל שחור. החלטה שמבהירה שיש בעיה בוועדה. החל־טה שמצביעה, כנראה, שיותר משמדובר בהחלטה מקצועית, מדובר בהחלטה פוליטית.

במאבק נגד המימון הממלכתי בלטו שניים. אור־טל תמם, אחייניתו של משה תמם, ודוד מגן, פעיל במפלגת העבודה מאזור חיפה. הוא זכה לתמיכה של רבים מחבריו למפלגה. הרי מדובר בעניין עקרוני, שאין לו שום קשר למחלוקת בין שמאל לימין. זה לא הפריע למקהלה הקבועה לפרסם את הקלישאות המוכרות לעייפה על הפגיעה בחופש הביטוי. גם לא ברור מדוע אלה שמתנשבים את ישראל, שמפגינים אמפתיה לרוצח, חושבים שדווקא המדינה שהם מתעבים צריכה לממן אותם. הם לא מתקדמים ולא נאורים. הם צבועים ומפונקים. הם רוצים לשתות מהבאר שלתוכה הם יורקים.

זה לא נגמר. יש סיכוי שהטרחן התורן ירוץ ליועץ המשפטי לממשלה, ואולי לבג"ץ, כדי לבטל את ההחלטה של שר החינוך. בינתיים, לפחות בינתיים, השכל הישר ניצח. נקווה שהדרג המשפטי לא יביס אותו פעם נוספת.

الملحق الثالث:

מירי רגב ונפתלי בנט נכנסו לתפקיד:
האם המדינה צריכה לממן אמנים שמסרבים לשחק בשטחים והצגות שעוסקות במחבלים

לא לממן את אויבינו

יפעת ארליך



שני מיליון ומאתים אלף שקלים. זה הסכום האגדי שקיבל תיאטרון אלמידאן בש־נת 2014 מכספי משרד התרבות ומכספי עיריית חיפה. מדוע מדינת ישראל צרי־כה לתקצב תיאטרון המגדיר את עצמו פלסטיני? לא ברור. אבל הרבה יותר לא ברור מדוע מדינת ישראל צריכה לתמוך בתיאטרון שהפיק הצגה שגיבורה הוא וואליד דאקה, שה־שתתף בחטיפה, התעללות ורצח החייל משה תמם. בראיון לטלוויזיה הפלסטינית אמר בשאר מורקוס, במאי ההצגה, כי הוא רואה בדאקה גיבור וכי תמונתו של הרוצח מקשטת את קירות ביתו.

אם לא די לה לישראל המממנת את אויביה, הרי שהיא גם מעניקה להם חותמת כשרות תרבותית. "הזמן האבוד" הוכנסה לסל התרבות של משרד החינוך, כלומר להצגות המומלצות לבתי הספר. טוב עשה נפתלי בנט שהחליט להוציא את ההצגה מסל התרבות. בנט ציפצף על חברי וע־דת סל תרבות המתייפייפים, שטענו כי הם מתייחסים רק לשיקולים אמנותיים ולא לשיקולים ערכיים. האם הוועדה הייתה מאשרת הצגה שגיבורה הוא עמי פופר או הצגה שמכבד בה בני סלע?



כעת הגיע תורה של מירי רגב לא רק לדבר אלא גם לעשות, ולהפסיק בהקדם את התמיכה בתיאטרון. בינ־תיים שרת התרבות רק מדברת. בשביל הכותרות איימה על נורמן עיסא שאם יסרב להופיע בבקעת הירדן תסיר מה־תיאטרון שלו את התמיכה, אבל בפועל לא עשתה מאומה. רגב כבר דחתה בפעם השנייה את הפגישה עם משפחת תמם. לפני שנבחרה הבטיחה להם שתטפל בסוגיה. מרגע שהגיעה למלכות, היא דוחה אותם שוב ושוב.

אני בעד חופש ביטוי מלא. אסור להתערב בתכניה של הצגה ואסור לכפות על אמנים או שחקנים להופיע היכן שהם לא רוצים. ההתערבות יכולה וצריכה להיות רק אם לא מדובר בש־חקנים פרטיים אלא בתיאטרון נתמך. תמיכה ממלכתית מחייבת התנהלות ממלכתית, כזו המכבדת את כל הציבור.